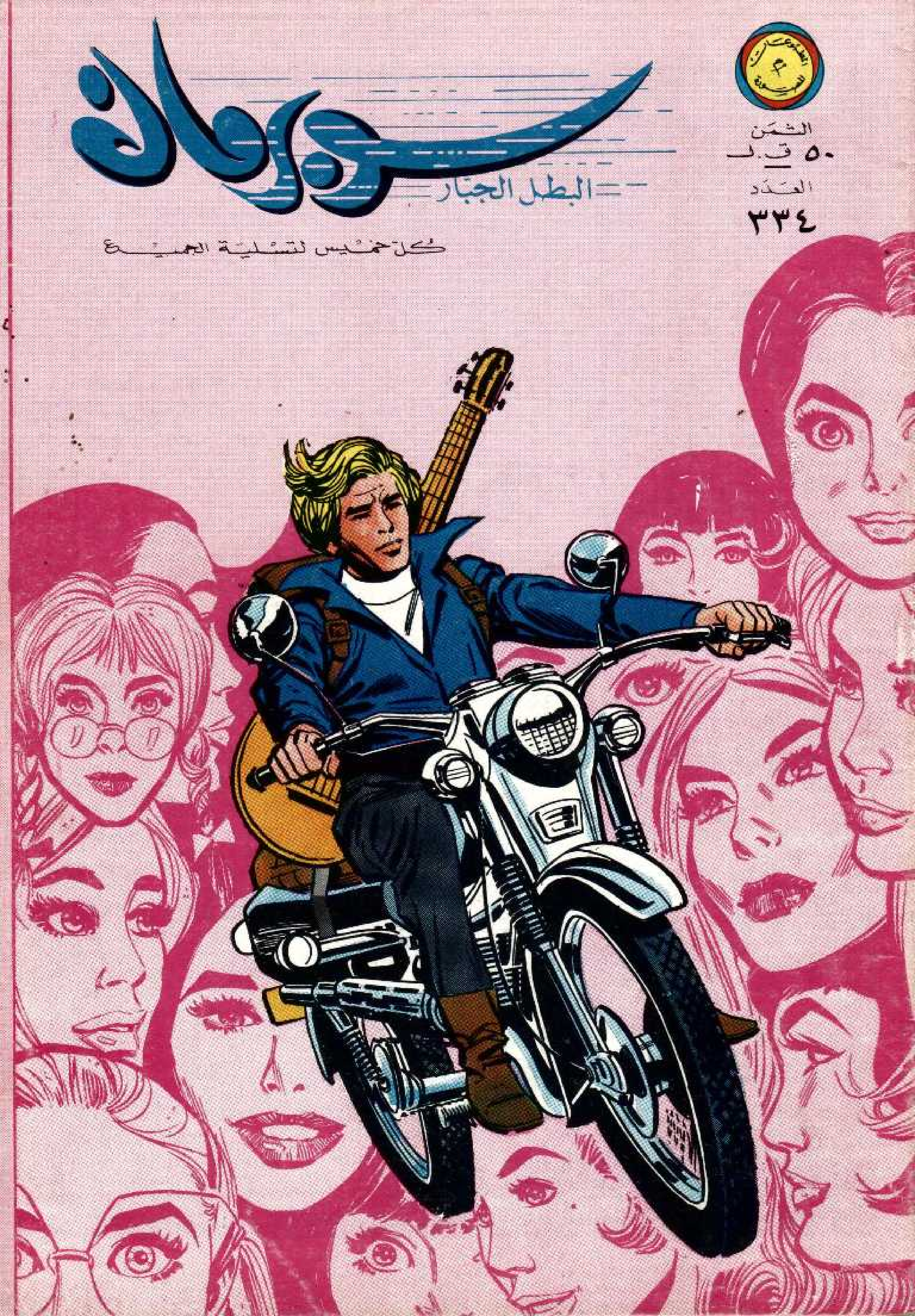


سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٣٤

سوبرمان
البطل الجبار
مجلة اسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢٫٥٠٠ دينار — العراق : ٢٫٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل


مسعى سمير
طالما سمعنا في الماضي عن مختلف الناس اللذين مضوا باحثين عن الأوزة الذهبية ، والنعجة البيضاء، الخ ... وموضوع قصتنا اليوم يتعلق بالبحث والسعي الدقيق ، على أن الهدف يختلف... إنها قصة "سمير" الذي مضى يبحث عن ماضيه الغامض وعن أفراد أسرته المفقودين...
إليك القصة... من
البداية...
غرفة الطوارئ
ساعاته باتت محدودة !!
الأوفق أن نستدعي إبنه !!


بذلنا جهدنا يا "سمير"... ولكن...
... دون جدوى!


"سمير"... تعال يا ابني، أريد أن أخبرك أشياء كثيرة!
... والوقت قصير!!
من الذي حاول قتلك يا أبي، ولماذا؟
اسمع يا ابني!


أولاً... أنا لست أباك...
أنشأتك منذ طفولتك لأنني وعدت أباك بذلك قبل موته!!
والدك الحقيقي هو "عزام"!


ماذا؟ ولكنك عاملتني كأب!!
نعم، أردت أن أحميك من أيدي الأعداء!


"عرفت والدك أثناء الحرب، وكنت خادماً له.. وذات يوم مررت بباب غرفته..."
ماهذه المناقشة الحادة؟!


"فسمعت من ثقب الباب..."
إذا رفضت بيع اختراعك سأضطر إلى استعمال العنف!!
تهديدك لا يخيفني يا "مهدي"!


"وبعد ظهر اليوم ذاته، دعاني والدك إلى مكتبه..."
"فهد" في هذا الصندوق أوراق هامة ونقود!
أنت تعرف "مهدي" وشره وقساوته!
فإذا كرر زيارته لي.. أوصيك بالولدين!

في الليل عاد "مهدي" ورجلان من عملائه، وبدأوا بضرب والدك فلم أفعل شيئاً، لأن والدك أمرني بذلك..."












لم أستطع مساعدة والدك، لأنه أرادني أن أنقذكما!!


"وهكذا تم لنا الفرار، واستطعنا أنا و"باسمة" المربية أن ننجو بكما، تاركين البيت المحترق خلفنا ..."

ولكن "مهدي" علم بنجاتنا، ولذلك صممنا أن تأخذ "باسمة" أختك وترجع إلى بلدها!!


... وأنا جئت بك إلى هنا، وظننت أن "مهدي" لن يجدنا، ولكنه ...


... وجدني بالرغم من ذلك!
إنهم لا يعرفون الكثير عنك يا "سمير"!


وأنا لن أكون معك لأحميك...
... كما حميتك في الماضي!


"... إذ كانوا يلاحقوننا أينما توجهنا ..."


"كان الحظ من نصيبنا، فاستطعنا الفرار دائماً ..."







"... عندما كنت ألقنك أساليب الدفاع عن نفسك..."



















تابع قصة "سمير" على صفحة ٨





ملخص ما نشر : يقوم المتحري ريتشارد بجمع المعلومات عن شرطي اختفى في ظروف غامضة .

وبعد ساعتين اوقف غينغر السيارة امام بوابة الحقل التابع للمدرسة فترجل ريتشارد حاملا الخارطة التي اعطاه اياها غاسكين والتي كان يدرسها خلال الطريق • وبعد دقيقة من الصمت قال ريتشارد :

ــ ما هي ملاحظاتك ؟

فوجه غينغر نظرة نحو الاشجار الطويلة النامية على جوانب الحقل ، ثم نحو المنزل الذي يقع في اقصاه والمحاط بمزيد من الاشجار الطويلة • وأجاب قائلا :

ــ كنت اتوقع ان يكون الحقل مربعا ، وليس مستطيلا ضيق العرض • اما بالنسبة للهبوط فهو سهل اذا كانت الرياح تهب من الشمال الشرقي واذا جاء على ارتفاع منخفض وفي هذه الحالة هناك المكان الفسيح • اما من اي اتجاه آخر فهناك مخاطرة كبيرة تسببها الاشجار • واظن ان روسبري يستطيع المجازفة معتمدا على خبرته •

ــ هذا اذا كان لديه السبب الموجب •

ــ ماذا تقصد بذلك ؟

ــ انا امضيت ساعات لا تحصى في الطيران، ولكن لا اجازف بالهبوط هنا، ما لم تكن الرياح معدومة ، لمجرد القيام بزيادة عادية • وبما ان روسبري طيار متمرس فلا بد ان يتردد أيضا • الا اذا كان احمقا •

ــ فهمت قصدك •

ــ هل هناك شيء آخر أثار انتباهك ؟

ــ لا •• اجاب غينغر بعد ان ارسل نظرة متفحصة ثانية • والان ماذا أثارك ؟

يتبع

... وبشكل ما أخفى والدك لدى أختك مايدين القاتل ... ثم ...

أحسنت يا "فودور"...

... بدخولك خفية الغرفة المجاورة لغرفة الرجل المحتضر وتسجيلك أقواله !

مهمتنا الآن الحصول على الفتاة !











حاول أن تنجح في مهمتك، وستلقى مني التقدير والسخاء بكثرة !!


في تلك اللحظة كان "سمير" يجتاز جمارك البلاد التي تعيش فيها أخته...
أتمنى لك أوقات سعيدة!
شكراً!


كان رجل يراقب "سمير" عندما اجتاز ردهة المطار...
يجب أولاً أن أبحث عن المربية "باسمة"!


سأذهب إلى دائرة النفوس!


دائرة النفوس في آخر الشارع يا سيدي!!


هل لك يا سيدي أن تزوّدني بمعلومات عن السيدة "باسمة فتح"؟


سأعيد على مسمعك ما قلته للرجال الذين سألوا عنها سابقاً!


"باسمة" ماتت..
منذ أربع عشرة سنة!!


هل تعرف شيئاً عن إبنتها ؟
إبنتها ؟ ليس عندي معلومات عن إبنتها !


ولا عن أقاربها!
أرجوك أن تعطيني عنوانها الأخير!


شارع فؤاد رقم ٢٣ ... سأبتاع خريطة للمدينة ثم ابدأ بالبحث !!


إنطلق "سمير" باحثاً عن وسيلة للنقل وهو غافل عن السيارة التي تطارده ...
آه... سأستأجر دراجة!


هذه دراجة لم تستعمل إلا القليل، وهي بحالة جيدة !!
لا بأس ... سأشتريها!


قوانين السير في هذه البلاد تختلف عن بلادنا !!


أين الخريطة ؟
يقع شارع فؤاد عند منعطف الزاوية !!


مستحيل !!




لا ... من الصعب أن أصدق !!











تابع القراءة على الصفحة ٢١

عزيزي سوبرمان



هيئة تحرير مجلة « سوبرمان » :
تحية خالصة ، وبعد ...
أبعث اليكم مع هذه الرسالة بمنظر من مناظر شمال العراق وهو من تصويري • ورجائي منكم نشره وشكرا جزيلا •

الصديق
فؤاد قاسم بصوان
كركوك ــ العراق



عزيزي سوبرمان

ارسل لك مع هذا الخطاب عملا قمت به به لارسله لكم ، لما فيه من فائدة في تعليم اصدقائي والذين هم اصدقاء « سوبرمان » ...

كيف ترسم دبا ؟ ..

امسك القلم الرصاص ، وارسم الاجزاء المختلفة بالترتيب : —

١ — الجسم كثمرة البطاطس •
٢ — دائرة للرأس •
٣ — دائرة صغيرة ، للانف ، ونصف دائرتين للاذنين •
٤ — ثم الذراعين •
٥ — ثم الرجلين •

وعلى هذا التخطيط للدب ارسم بقية ملامحه بالقلم أو بالحبر حسب النموذج • فتضيف الى الرسم ، العينين ، الفم ، والشريط «الفيونكه» وداخل الاذنين والاظافر •

لا يبقى بعد ذلك الا ان تلون الدب بالالوان المناسبة •

عنواني : العراق — الناصرية — مسكن السيد عبد الكريم الحمداني •

اكرم الحمداني

مركز صبّاغ

يقدّم لك مسابقة

«فضول رندا»


الواجهة الامامية لمركز صباغ


الواجهة الخلفية لمبنى مركز صباغ

عاد « نبيل » يواجه المتاعب التي يسببها له فضول « رندا » لا سيما بعد ان كلفه « وهيب ج. » بنقل مكاتب « الكوكب اليومي » الى مبنى **مركز صباغ** . فقد قررت هي ايضا ان تعد تحقيقا صحفيا عن المركز الجديد الفخم ورافقته الى هناك دون ان تترك له المجال للتحول الى سوبرمان .

حين وصلا الى تقاطع شارع روما مع شارع الحمراء ، تجاه وزارة الانباء ووزارة السياحة ، وعلى بعد امتار من البنك المركزي ، لمحت « رندا »

ـ اسف ، فلا استطيع ان اعرض عليك الا المصعد الكهربائي •

ـ كم هو عدد الطبقات في مركز صباغ باعتقادك ؟

ـ ١ ••• ٢ ••• ٣ ••• ٤ ••• ٥ • ١٥ •

ـ اعتقد ان هنا كخمس طبقات اخرى تحت الارض ؟

ـ هذا صحيح •

كانت « رندا » تدور حول البناء الضخم وهي تتفحص الواجهة الخلفية ، فلاحظت ان المركز مكشوف من جميع الجهات :

ـ حتى من هذه الناحية يدخل النور بوفرة • هناك ٥٥ نافذة زجاجية في كل طبقة من الواجهة الخلفية • فما هو يا ترى عدد النوافذ في مجموع طبقات الواجهة الخلفية ؟

عض « نبيل » طرف لسانه دون ان يجيب بشيء ، فقطعت « رندا » حبل الصمت بقولها :

ـ ما رأيك لو زرنا السينما الان ؟

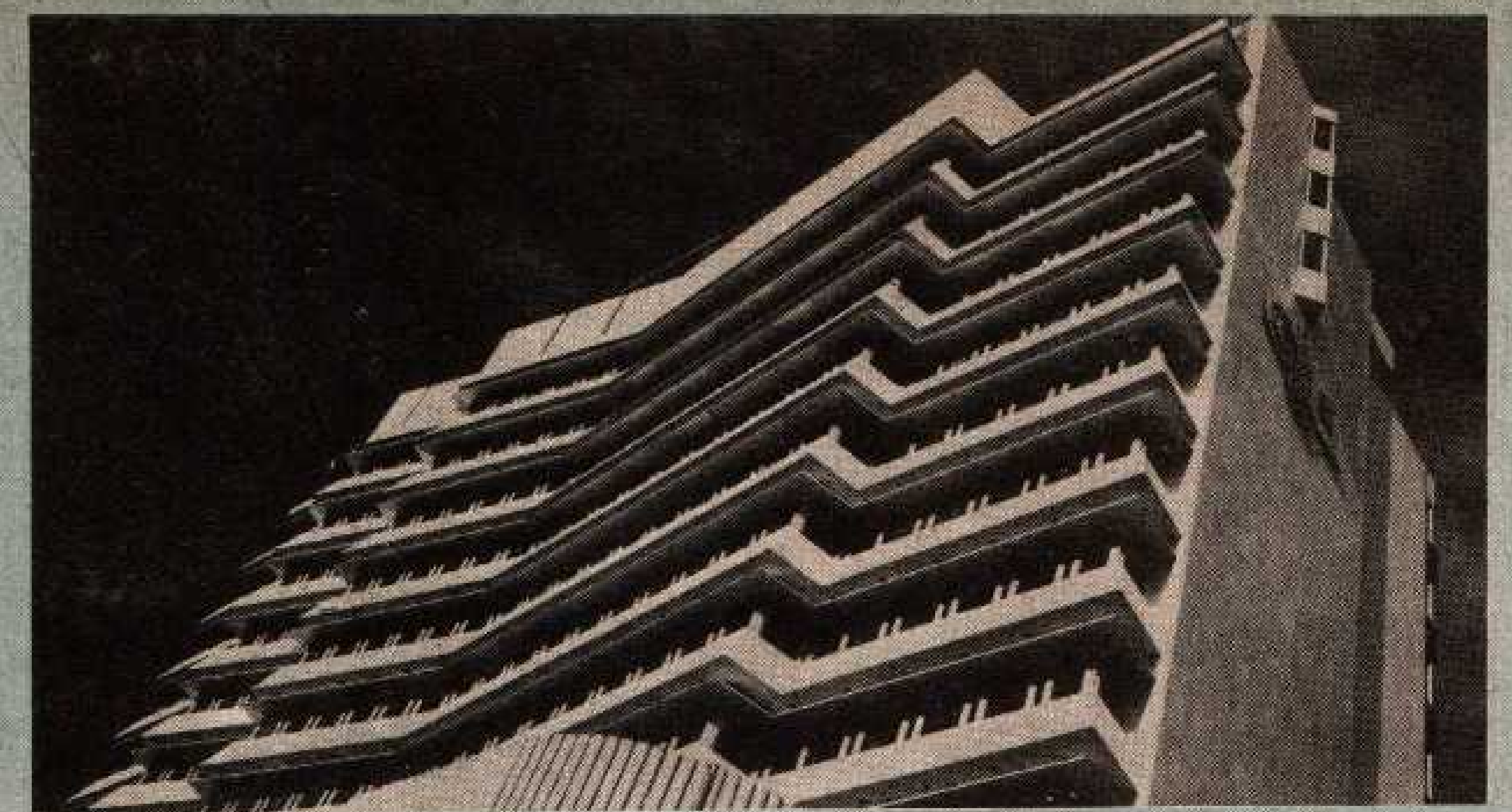
ـ لا • اذهبي وحدك ، أفضل ان أصعد لاشاهد مكتبنا الجديد •

ابتعدت رندا باتجاه سينما « انوال » ، وأطلق « نبيل » زفرة عزاء ، وكلمح البصر تحول الى سوبرمان وبدأ العمل •



مركز صباغ ، اعجبتها طبقاته المغطاة بالرخام وواجهة المصرف المكسوة بالبورسلين ، وشعاره المذهب البارز • دخلت الى الـ « بيازة » وتلهت بمشاهدة نافورات المياه ، وشعار سينما « اتوال » والمخازن المحيطة • ولكن الذي لفت نظرها اكثر هيئة « نبيل » المتعبة ، عندها لم تتورع عن القول :

ـ لو كان سوبرمان هنا لحملني الى اعلى البرج •



شعار "صباغ" المذهب البارز على حائط المبنى



المدخل المؤدى الى سينما "اتوال"

أخذت السينما بألبــاب « رندا » ، فجلست على مقعد تتحقق من طواعيته متأرجحة بـه • تذكـرت ان صالـة السينما هذه مزودة باخر ما توصـل اليه العلم من كمال واتقـان : الات عرض اوتوماتيكية للافلام ، هندسة الصوت في غاية الاتقان الى جانـب اجهزة الطوارىء والصيانة اللازمة ، وان هذه السينما تستطيع ان تستقبل في حدود الخمسمئة شخص •

دهشت « رندا » عندما نظرت الى ساعتها فاذا هي تشير الى الثانيـة عشرة ظهرا • عندها قررت ان تذهب الى الطبقة السابعة لتلاقي « نبيل »• وما ان وصلت حتى وجدت سوبرمان منهمكا في عمله • فعادت شكوكها من جديد ، وقررت أن تنصب له فخا في الغد •



شباك التذاكر

احتفظ بهذه الصفحة للاشتراك بالمسابقة

تسلية

لوّن الصورة **الحسناء الجبارة**



صدّق
أو لا تصدّق

دعوة لحضور حفلات

سينما

أمباسي

الأشرفية

مجّاناً

لقراء

- □ لولو
- □ البرق
- □ الوطواط
- □ طرزان
- □ سوبرمان

يا سلام ...

مدهش !

آه يا أبو زهرة
آه ...

اجمع ٣ قسائم
قدمها إلى شباك تذاكر سينما امباسي بالأشرفية لتحضر حفلة
مجّاناً
الدعوة صالحة من ١٥ أيار إلى ٣٠ حزيران ١٩٧٠
(ماعدا حفلات الساعة الثالثة أيام السبت والأحد)

قسيمة صالحة
لشخص واحد فقط




ماذا تعرف عن إبنتهما؟
ذهبت بسيارتها إلى المقاطعة المجاورة علها تنسى مصيبتها، أو بالأحرى مصيبتيها!


الأولى منذ ١٤ سنة عندما فقدت والدتها، والثانية عندما فقدت والديها بالتبني!!


هل عرفت أسمها؟
"باسمة"، بالطبع... بعد موتها تبنى الفتاة "عادل عفيف" وزوجته!!

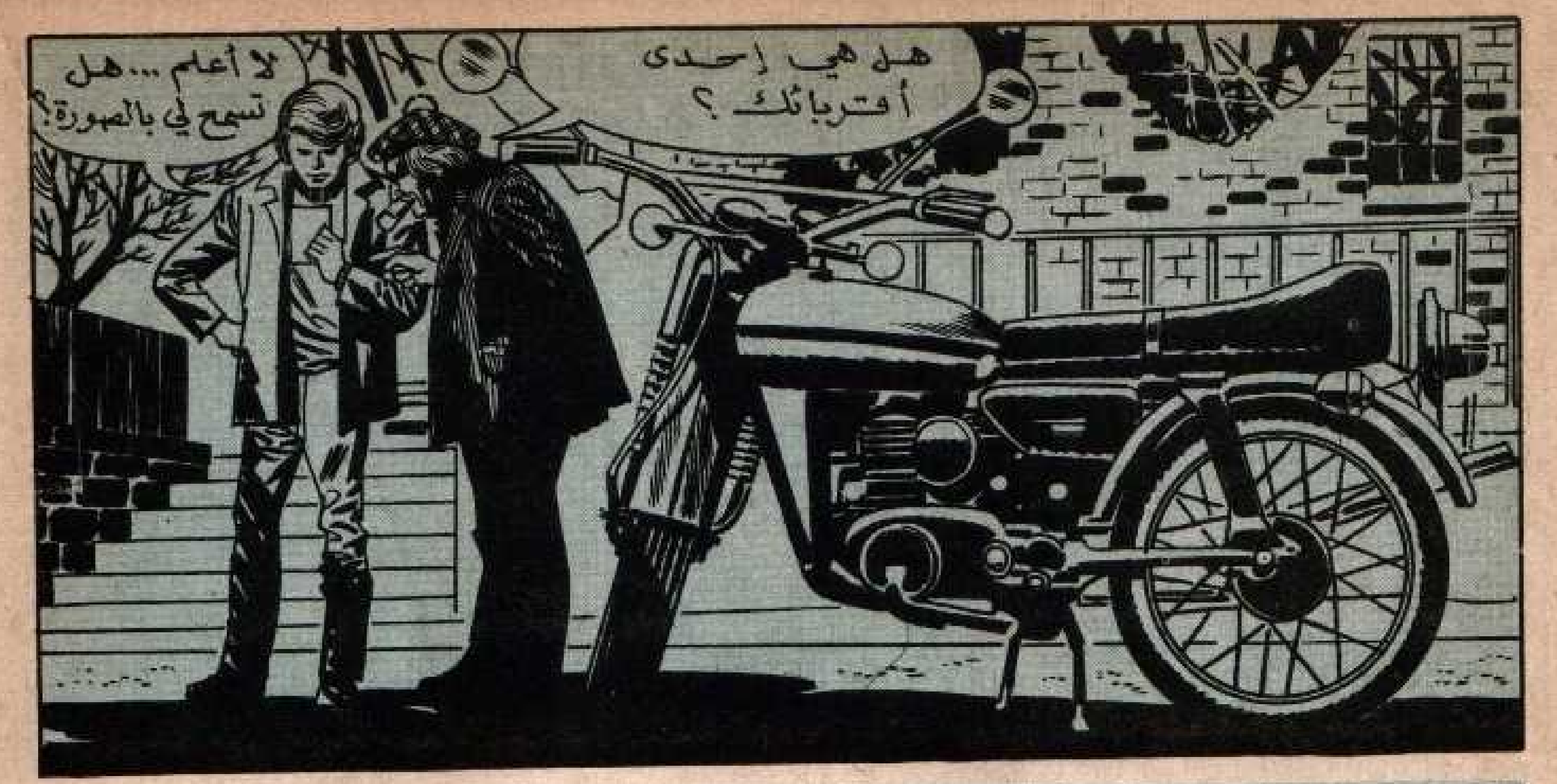

هل تستطيع أن تصف لي الفتاة؟
في الواقع عندي صورتها، لقد كان إبني يحبها!!


في تلك اللحظة...
ماذا يريد الرجل الكهل؟


صورة... هل تعتقد أن...

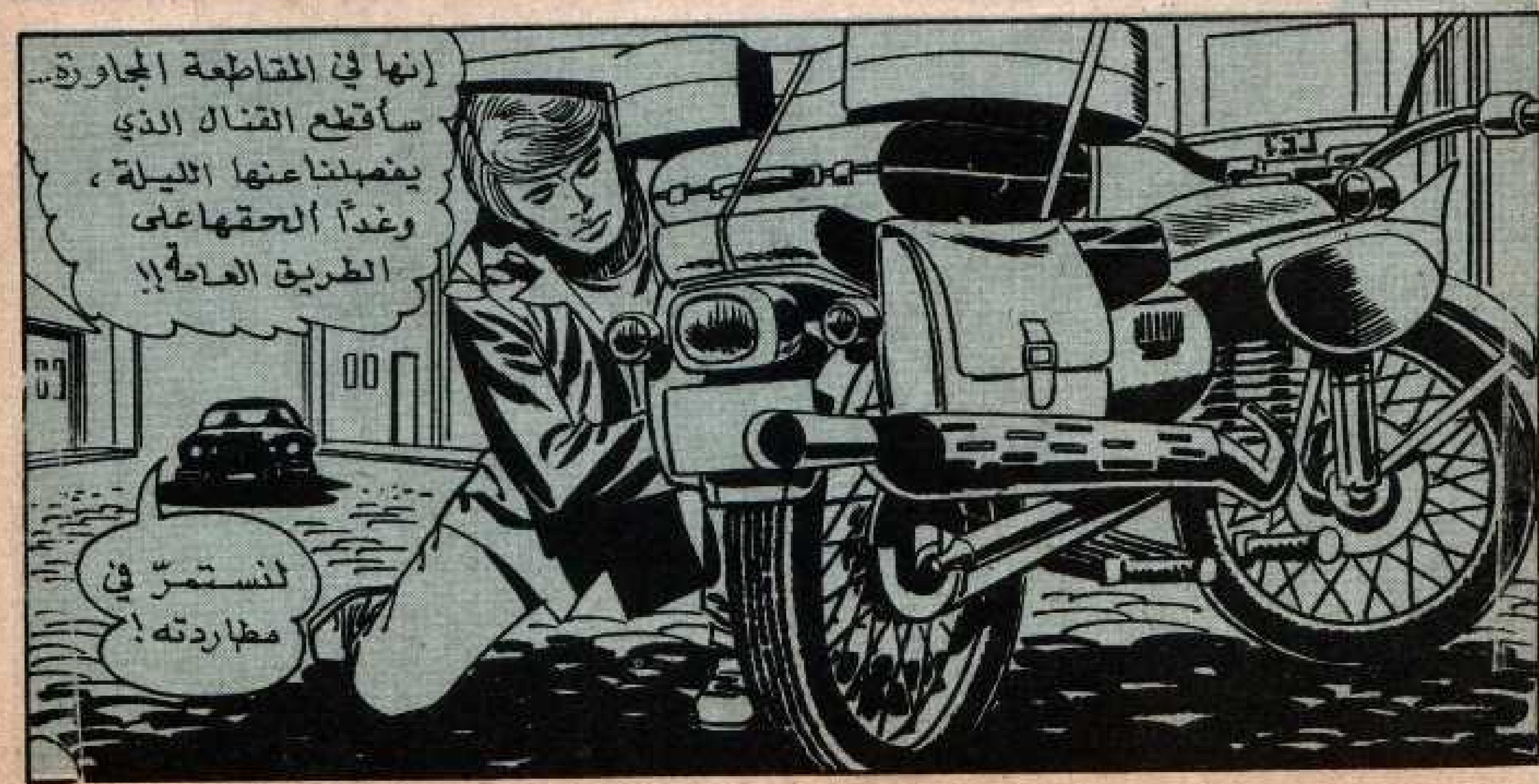

أختي... أختي!!


عجبا... الشبه عظيم بينكما!!

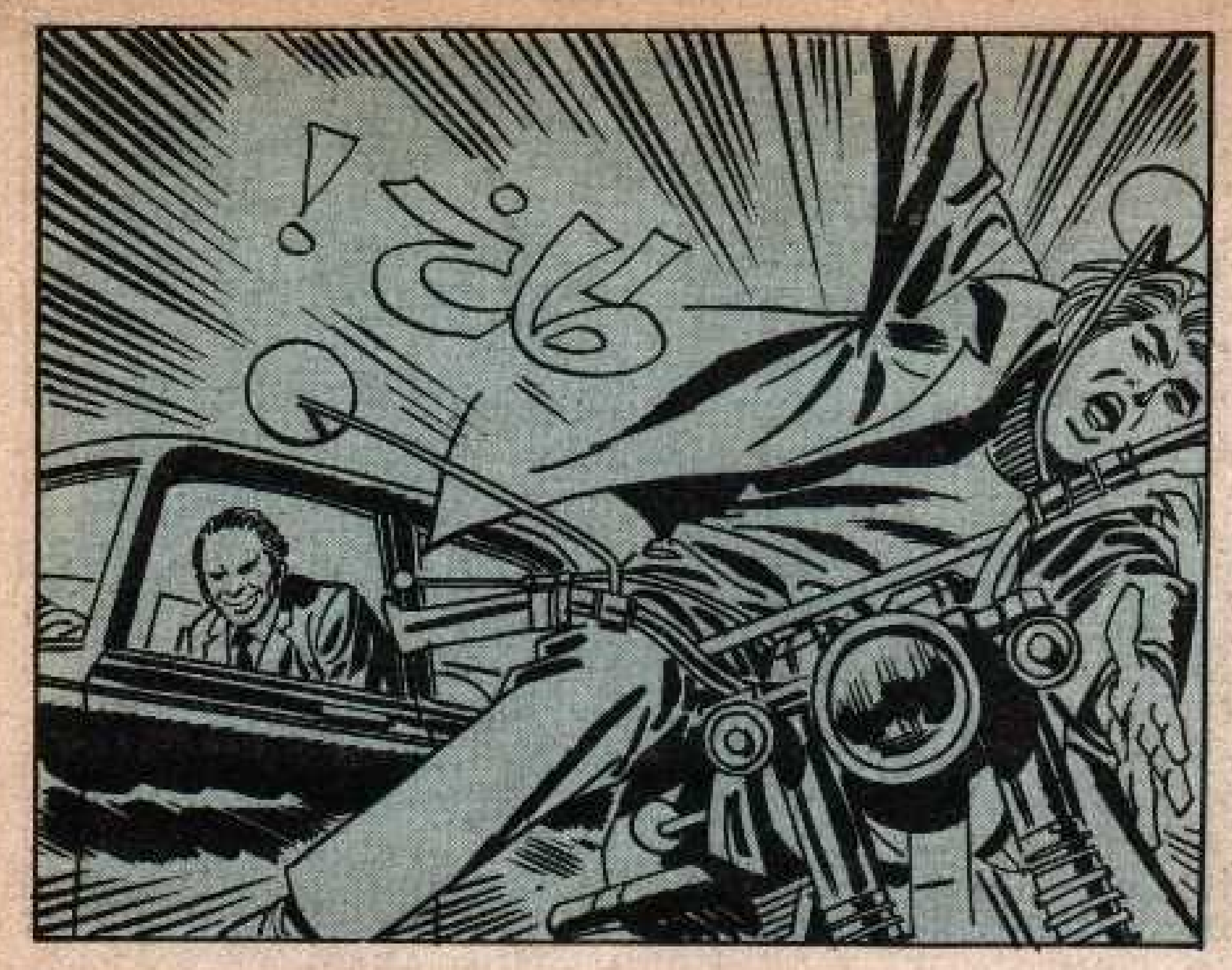

هل هي إحدى أقربائك ؟
لا أعلم ... هل تسمح لي بالصورة ؟


لقد أعطاه جار "عادل" صورة ... ماذا نفعل الآن ؟


أحضر لي الصورة والفتى !


إنها في المقاطعة المجاورة.. سأقطع القنال الذي يفصلنا عنها الليلة ، وغداً ألحقها على الطريق العام !!
لنستمرّ في مطاردته !


بعد قليل...
لنهاجمه!




هاهي الصورة!




أعطني إياها!




لا... لن أدعك!!


تعال يا "مازن" وخذ الصورة!


هه ؟ لم أجد الصورة !


هناك الصورة !


لقد مزقها!


لا بأس ... هاهو رقم سيارتها، باستطاعتنا أن نقتفي أثرها!!
وماذا نفعل به ؟


أتركه ... أظنه فارق الحياة !


لقد حصلنا على رقم سيارتها!


حسناً... سأتصل بكما قريباً !!


بعد ساعة ...
بلغني أن سيارة رقم ١٩٧٠٠ - ب ٦ تعطلت مؤقتاً!
ثم أصلحت وأدخلت إلى المعدية في المساء !


أطلب من بعض عملائنا التفتيش عنها !


آخخخخ !!

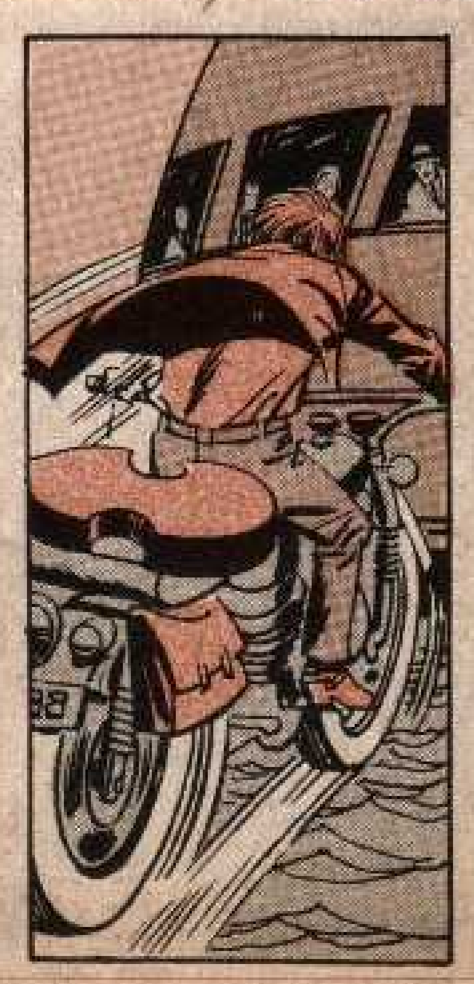

الدراجة سالمة...


عندي متسع من الوقت، حتى ولو ذهبت سيراً على الأقدام...
...للوصول إلى المعدّية!


..١٩٧.. ب ٦ ... تلك هي السيارة...
...ذات اللون الأحمر!


هذه من أسهل العمليات التي قمنا بها يا رفيقي!
نعم، وإنني با نتظار الأجرة بفارغ الصبر!
سنقبض عليها عندما يحلّ الظلام!


قف... لقد أقلعت...
المعدّية!




يا إلهي!!


لو كانت المسافة أطول بقدمين، لما استطاع الوصول


سأذهب وأستريح!


ولكن ... عبثاً حاول "سمير" أن يغمض عينيه ...
أختي ...
كم أتوق لرؤيتها!
لا سبيل إلى الراحة ... سأذهب وأسير على ظهر المركب!!


حان الوقت للعمل يا "بارود"!
مهلاً ... إلى أن يمرّ ذاك الفتى!


هيا بنا!


آه!!


آخ ... عضتني القطة!
النجدة!


أمسكها جيداً يا "بارود"!






آخ... ساعدني يا "بارود"!
آه... لا أستطيع، أريد أن أتخلص أولاً من هذا المتطفل!


ما رأيك بضربة من هذا السكين؟
آخ!


ثم...
حركات الدفاع التي علمني إياها والدي أفادتني الآن !!


آه... بدأ بإطلاق النار !




جعلتني أقتل رفيقي أيها الخائن !!
وسأقتلك الآن !!
تك
تك
آه... المسدس فارغ !!
لا بأس... لدي وسائل أخرى !!


آخ !!


إيي !


آه... سقط في البحر... أنا قاتل!
النجدة!


هه؟! لم يمت بعد!
تتمسك بالرافدة!


ثم... أعطني يدك !!


خذ يدي...


يدي...


لم يستطع أن يمسك بيدي، بالرغم من محاولتي اليائسة !


الذنب ليس ذنبك يا عزيزي ... ألم يحاول قتلنا ؟


هل نبلّغ ضابط المركب بالحادث ؟
لا ... إذ لا بدّ أن التيار قد جرفهما بعيداً !!


فإذا أبلغته سيبدأ باستجوابنا ... وفي حالة عدم العثور على الجثتين، سيظن أننا نمازحه بقصد الإزعاج !
أصبت !

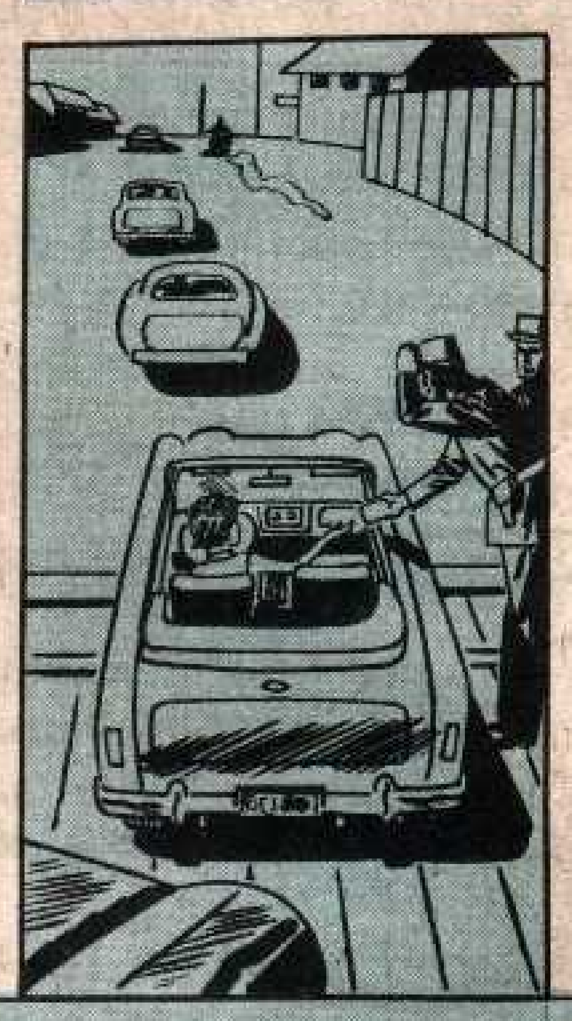

أشكرك لأنك أنقذتني، فأنت رجل شجاع يا ...
إسمي سمير !
وأنا إسمي "مي" !!


هل نلتقي غداً ونسافر معاً ؟
آسف ... فأنا أبحث عن فتاة، وأظنني سأجدها عمّا قريب !!
إذن ... وداعاً ... وأشكرك ثانية !!











وهكذا شاء القدر معاكسة «سمير»... ماذا يخبئ له من المتاعب التالية يا ترى؟

•

ستعرف الجواب في عدد آخر!

النهاية

عزيزي القارئ

هل سيلتقي سمير بأخته مرة أخرى ؟

هل سيقتل مهدي وعملائه ؟

أم سيتغلب سمير عليهم ؟

تابع قراءة "سوبرمان" فتجد الجواب في أحد الأعداد المقبلة

مسابقة فريشي

أشهر مرطبات عصير الفواكه

لوّن اكواب فريشي حسب لون شرابها :



أناناس



ليمون حامض



برتقال



تفاح



مندرين



ثم اقترح نوعًا آخر من فريشي له نكهة جديدة اذكره ولوّنه

اقطع هذه الصفحة وارسلها إلينا على العنوان التالي : المطبوعات المصورة ، مسابقة فريشي ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت ـ لبنان .

الإسم : ---------------------------

العنوان : ---------------------------

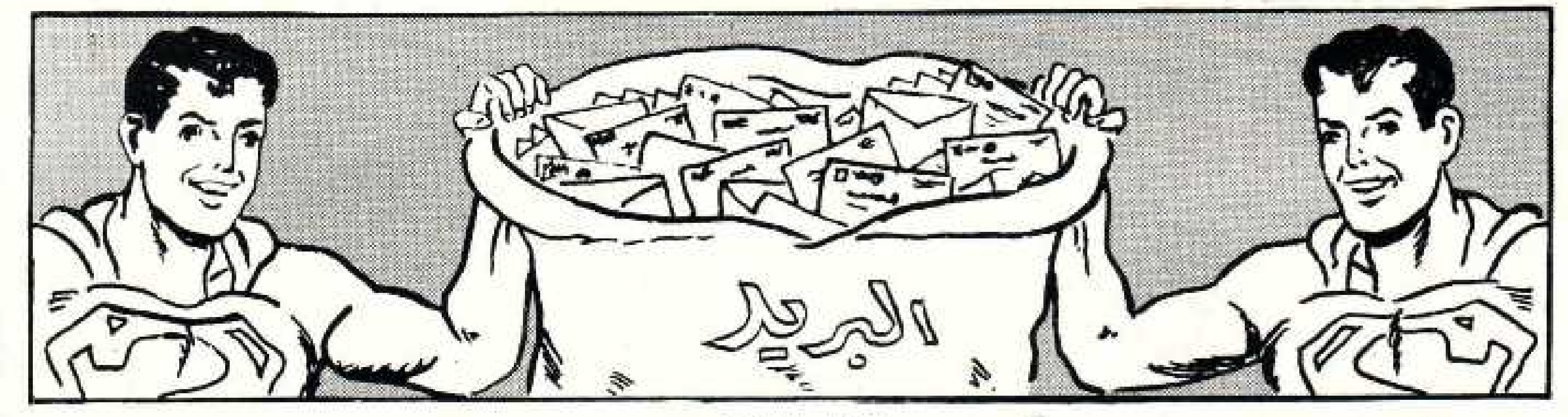
الجائزة الأولى : دراجة

الجوائز الأخرى : صواني فريشي

صناديق فريشي

كوبون ركن التعارف

على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ١٩٧٠/٦/٢٥



ركن التعارف

فرج رحيم خليفة — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور — ليبيا — اجدابيا — ص ب ٨٣ .
سليمان مسعود ابراهيم — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور — ليبيا — اجدابيا — شارع الرحمة .
تيسير قندح — ١٢ سنة — يهوى المراسلة — الاردن — الزرقاء — الشارع الرئيسي — مكتبة الوليد .
يوسف احمد زين العابدين — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع — البحرين — المنامة — ص ب ١٩٥ .
حسين فخر الدين — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع و مطالعة القصص — لبنان — بيروت — الاشرفية — منطقة فرن الحايك — ملك عبد النو ر .
فرج محمد بالدوين — يهوى المراسلة وتبادل الصور — ليبيا — بنغازي — شارع بالدوين — منزل ٧٠ .
عمر مفتاح الذئب — ١٤ سنة — يهوى المراسلة والرياضة — ليبيا — طرابلس — مدرسة سوق الجمعة الابتدائية المركزية .
احمد عيسى حلاوي — يهوى جمع الطوابع والسباحة — لبنان الجنوبي — قضاء مرجعيون — كفركلا .
عبد العزيز عبد الستار تركستاني — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع — السعودية — جدة — ص ب ١٢٤٦ .
جاسم ابراهيم العمر — ١٧ سنة — يهوى المراسلة وجمع المناظر — الكويت — العديلية الغربية — قطعة ٢ شارع ٢٥ منزل ١٠٩ .
موسى عيسى حداد — ١٤ سنة — يهوى المراسلة — لبنان — بيروت — برج حمود — كمب سيس رقم ١٠٥٦ .
علي محمد احمد خليفة — ١٢ سنة — يهوى المراسلة و المطالعة — السعودية — جدة — الكندرة — شارع عمر بن العاص — دكان باضبي .
خالد محمد عبد الاله الحسيني — ١٧ سنة — يهوى الصحافة واللاسلكي — السعودية — مكة المكرمة — مكتبة صالح شعيب .
نبيل محمد سالم علام — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع — السعودية — مكة المكرمة — ص ب ٣٥٠ .
عبد المجيد رمضان — يهوى جمع الطوابع والصور — ليبيا — طرابلس — ص ب ٤٩١٣ .
علي محيه علي فرج — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والرياضة — ليبيا — طرابلس — العمروص — سوق الجمعة .
عبد الرزاق يحيى — يهوى جمع الطوابع والمناظر — ليبيا — طرابلس — سوق الترك — رقم ١٢٧ .
محمد السيد مهدي محمد الموسوي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور — العراق — النجف — فضوة المشراق — بواسطة الحاج مهدي البياتي .
عبد المعطي محمود فائق — يهوى المراسلة — ج.ع.م. — طنطا — شارع عبد الحليم — حارة قمبر رقم ٤ .
ليلى جاسم عبد الله الصانع — ١٠ سنوات — تهوى الرسم والموسيقى — الكويت — ص ب ١١٦٣ .
سونه جاسم الصانع — ١٣ سنة — تهوى المراسلة والسباحة وقيادة الدراجات — الكويت — ص ب ١١٦٣ .
كميل غندور فرج — يهوى المطالعة وكرة القدم — لبنان — الشياح — شارع عنوم — ملك كميل الدقدوق .
غسان غندور فرج — يهوى قراءة سوبرمان وكرة القدم لبنان — الشياح — شارع غنوم — ملك الدقدوق .
فؤاد يحيى احمد — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وتبادل الطوابع — السعودية — مكة المكرمة — ص ب ٢٤٥ .
حسين يونس عبد القوي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع — اليمن — عدن الصغرى — ٢ شارع صلاح الدين قسم ب .